四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

朱子語類卷六十五 六十六

詳校官中書臣程　炎

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官中書臣朱　鈐

校對官學正臣李　巖

謄録監生臣于時和

朱子語類卷六十五

易一

綱領上

陰陽

陰陽只是一氣陽之退便是陰之生不是陽退了又別有箇陰生　淳

陰陽做一箇看亦得做兩箇看亦得做兩箇看是分陰

分陽兩儀立焉做一箇看只是一箇消長文蔚

陰陽各有清濁偏正僩

陰陽之理有會處有分處事皆如此今浙中學者只說合處混一處都不理會分處去偽

天地間道理有局定底有流行底淵

陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互為其根便是流行底寒暑往来是也分陰分陽兩儀立焉便是定位底天地上下四方是也易有兩義一是變易便

是流行底一是交易便是對待底魂魄以二氣言陽是魂陰是魄以一氣言則伸為魂屈為魄義剛

方子録云陰陽論推行底只是一箇對峙底則是兩箇如日月水火之類是兩箇

陰陽有相對而言者如東陽西陰南陽北陰是也有錯綜而言者如晝夜寒暑一箇橫一箇直是也伊川言易變易也只説得相對底陰陽流轉而已不説錯綜底陰陽交互之理言易須兼此二意體在天地後用起天地先對待底是體流行底是用體靜而用動○端蒙○又一條云陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有

錯綜言者如晝夜春夏秋冬弦望晦朔一箇間一箇輥去是也季通云

陽氣只是六層只管上去上盡後下面空缺處便是陰方子

方其有陽那裏知道有陰有乾卦那裏知道有坤卦天地間只是一箇氣自今年冬至到明年冬至是他地氣周匝把來折做兩截時前面底便是陽後面底便是陰又折做四截也如此便是四時天地間只有六層陽氣到地面上時地下便冷了只是這六位陽長到

那第六位時極了無去處上面只是漸次消了上面消了些箇時下面便生了些箇那便是陰這只是箇噓吸噓是陽吸是陰噏做一氣固是如此然看他日月男女牝牡處方見得無一物無陰陽如至微之物也有箇背面若説流行處却只是一氣佐○淵同

徐元震問自十一月至正月方三陽是陽氣自地上而升否曰然只是陽氣既升之後看看欲絶便有陰生陰氣將盡便有陽生其已升之氣便散矣所謂消息

之理其來無窮又問雷出地奮豫之後六陽一半在地下是天與地平分否曰若謂平分則天却包著地在此不必論因舉康節漁樵問對之說甚好㽦

陰陽有以動靜言者有以善惡言者如乾元資始坤元資生則獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用如履霜堅冰至則一陰之生便如一賊這道理在人如何看直看是一般道理橫看是一般道理所以謂之易道夫

天地間無兩立之理非陰勝陽即陽勝陰無物不然無時不然寒暑晝夜君子小人天理人欲〇道夫

陰陽不可分先後說只要人去其中自主靜陰為主陽為客僩

都是陰陽無物不是陰陽淳

無一物不有陰陽乾坤至於至微至細草木禽獸亦有牡牝陰陽康節云坤無一故無首乾無十故無後所以坤常是得一半砥

天地之間無往而非陰陽一動一靜一語一默皆是陰陽之理至如摇扇便屬陽住扇便屬陰莫不有陰陽之理繼之者善是陽成之者性是陰陰陽只是此陰陽但言之不同如二氣迭運此兩相為用不能相無者也至以陽為君子陰為小人則又自夫剛柔善惡而推之以言其德之異耳繼之者善是已發之理成之者性是未發之理自其接續流行而言故謂之已發以賦受成性而言則謂之未發及其在人則未發

者固是性而其所發亦只是善凡此等處皆須各隨文義所在變通而觀之才拘泥便相梗說不行譬如觀山所謂橫看成嶺側成峰也謨

問自一陰一陽見一陰一陽又各生一陰一陽之象以圖言之兩儀生四象四象生八卦節節推去固容易見就天地間著實處如何驗得曰一物上又自各有陰陽如人之男女陰陽也逐人身上又各有這血氣血陰而氣陽也如晝夜之間晝陽而夜陰也而晝陽

自午後又屬陰夜陰自子後又是陽便是陰陽各生陰陽之象 學履

易字義只是陰陽 閎祖

易只消道陰陽二字括盡

易只是箇陰陽莊生曰易以道陰陽亦不為無見如奇耦剛柔便只是陰陽做了易等而下之如醫技養生家之説皆不離陰陽二者魏伯陽參同契恐希夷之學有些自其源流 礑

至之曰正義謂易者變化之總號代換之殊稱乃陰陽二氣生生不息之理竊見此數語亦說得好曰某以為易字有二義有變易有交易先天圖一邊本都是陽一邊本都是陰陽中有陰陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往彼來只是其象如此然聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰每箇便生兩箇就一箇陽上又生一箇陽一箇陰就一箇陰上又生一箇陰一箇陽只管

恁地去自一為二二為四四為八八為十六十六為三十二三十二為六十四既成箇物事便自然如此齊整皆是天地本然之妙元如此但略假聖人手畫出來如乾一索而得震再索而得坎三索而得艮坤一索而得巽再索而得離三索而得兊初間畫卦時也不是恁地只是畫成八箇卦後便見有此象耳義剛

問易有交易變易之義如何曰交易是陽交於陰陰交於陽是卦圖上底如天地定位山澤通氣云云者是

也變易是陽變隂隂變陽老陽變為少隂老隂變為少陽此是占筮之法如晝夜寒暑屈伸往来者是也

又問聖人仰觀俯察或説伏羲見天地竒耦自然之數於是畫一以為竒所以象陽畫兩以為耦所以象隂恐於方圓之形見得否或説以天是渾淪圓底只是一箇物事地則便有闕陷分裂處否曰也不特如此天自是一地自是二凡物皆然盖天之形雖包乎地之外而其氣實透乎地之中地雖是一塊物事在

天之中然其中實虛容得天許多氣或引先生注易
陽一而實陰二而虛為證曰然所以易中言夫乾其
靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動
也闢是以廣生焉乾之靜專動直都是一底意思他
這物事雖大然無間斷只是鶻淪一箇大底物事故
曰大生地則靜翕動闢便是兩箇物事其翕也是兩
箇物事之聚其闢也是兩箇物事之開他這中間極
闊盡容得那天之氣故曰廣生燾

龜山過黄亭詹季魯家季魯問易龜山取一張紙畫箇圈子用墨塗其半云這便是易此説極好易只是一陰一陽做出許多般樣 淵

諸公且試看天地之間别有甚事只是陰與陽兩箇字看是甚麽物事都離不得只就身上體看纔開眼不是陰便是陽密拶拶在這裏都不著得别物事不是仁便是義不是剛便是柔只自家要做向前便是陽纔收退便是陰意思纔動便是陽纔静便是陰未消

别看只是一動一静便是陰陽伏羲只因此畫卦以示人若只就一陰一陽又不足以該衆理於是錯綜為六十四卦三百八十四爻初只是許多卦爻後来聖人又繫許多辭在下如他書則元有這事方説出這箇道理易則未曾有此事先假託都説在這裏如書便有箇堯舜有箇禹湯文武周公出来做許多事便説許多事今易則元未曾有聖人預先説出待人占考大事小事無一能外於此聖人大抵多是垂戒

又云雖是一陰一陽易中之辭大抵陽吉而陰凶間亦有陽凶而陰吉者何故蓋有當為有不當為若當為而不為不當為而為之雖陽亦凶又云聖人因卦爻以垂戒多是利於正未有不正而利者如云夕惕若厲无咎若占得這爻必是朝兢夕惕戒謹恐懼可以无咎若自家不曾如此便自有咎又云直方大不習無不利若占得這爻須是將自身已體看是直是方是大去做某事必得其利若自家未是直不曾方

不曾大則無所往而得其利此是本爻辭如此到孔子又自添説了如云敬以直内義以方外本來只是卜筮聖人為之辭以曉人便説許多道理在上今學易非必待遇事而占方有所戒只平居玩味看他所説道理於自家所處地位合是如何故云居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占孔子所謂學易正是平日常常學之想見聖人之所謂讀異乎人之所謂讀想見胸中洞然於易之理無纎毫蔽處故云

可以無大過又曰聖人繫許多辭包盡天下之理止
緣萬事不離乎陰陽故因陰陽中而推説萬事之理
今要占考雖小小事都有如占得不利有攸往便是
不可出路利涉大川便是可以乘舟此類不一賀孫
問乾卦文言聖人所以重疊四截説在此見聖人學
易只管體出許多意思又恐人曉不得故説以示教
曰大意只管怕人曉不得故重疊説在裏大抵多一
般如云陽在下也又云下也賀孫問聖人所以因陰

陽說出許多道理而所說之理皆不離乎陰陽者蓋緣所以為陰陽者元本於實然之理曰陰陽是氣纔有此理便有此氣纔有此氣便有此理天下萬物萬化何者不出於此理何者不出於陰陽賀孫問此程先生所以說道天下無性外之物曰如云天地間只是箇感應又如云誠者物之終始不誠無物賀孫

程子言易中只是言反復往來上下這只是一箇道理陰陽之道一進一退一長一消反復往來上下於此

見之道夫

易中說到那陽處便扶助推移他到陰處便抑遏壅絶他淵

問陰何以比小人曰有時如此平看之則都好以類言之則有不好然亦只是皮不好骨子却好大抵發生都則是一箇陽氣只是有消長陽長一分下面陰生一分又不是討箇陰来即是陽消處便是陰故陽来謂之復復者是本来物事陰来謂之姤姤是偶然相

遇夔孫

天下之理單便動兩便靜且如男必求女女必求男自然是動若一男一女居室後便定端蒙

數

石子餘問易數曰都不要說聖人之畫數何以如此譬之草木皆是自然恁地生不待安排數亦是天地間自然底物事才說道聖人要如何便不是了植

問理與數曰有是理便有是氣有是氣便有是數蓋數

乃是分界限處又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十是自然如此走不得如水數六雪花便六出不是安排做底又曰古者用龜為卜龜背上紋中間有五箇兩邊有八箇後有二十四箇亦是自然如此夔孫

問理與數其本也只是一曰氣便是數有是理便有是氣有是氣便有是數物物皆然如水數六雪片也六出這又不是去做將出来他是自恁地如那龜聖人

所以獨取他來用時也是這箇物事分外靈嘗有朋友将龜殼來看背上中心有五條文出去成八外面又成二十四皆是自然恁地這又未為巧最是七八九六與一二三四極巧一是太陽餘得箇九在後面二是少陰後面便是八三是少陽後面便是七四是太陰後面便是六無如此恰好這皆是造化自然如此都遏他不住義剛○至録云因一二三四便見六七八九在裏面老陽占了第一位便含箇九少陰占第二位便含箇八少陽占第三位便含箇七老陰占第四位便含箇六數不過十惟此一

羲先儒未曾發先儒但只說得他中間進退而已○淵同

某嘗問季通康節之數伏羲也曾理會否曰伏羲須理會過某以為不然伏羲只是據他見得一箇道理恁地便畫出幾畫他也那裏知得疊出來恁地巧此伏羲所以為聖若他也恁地逐一推排便不是伏羲天然意思史記曰伏羲至淳厚作易八卦那裏恁地巧推排賀孫○按後劉砥先天圖一段亦與此意同

大凡易數皆六十三十六對二十四三十二對二十八

皆六十也以十甲十二辰亦湊到六十也鍾律以五聲十二律亦積為六十也以此知天地之數皆至六十為節大雅

數三百六十六三百六十天地之正數也此更不可易自餘進退不過六故陽進不過六分人之善亦只進得許多惡亦只退得許多大體畢竟不可易○端蒙

季通云天下之萬聲出於一闔一闢聲音皆出於乾坤音屬以韻脚反之乃見天下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於

一奇一耦天下之萬象出於一方一圓盡只起於乾坤二畫端蒙

天下道理只是一箇包兩箇易便只說到八箇處住洪範說到十數住五行五箇便有十箇甲乙便是兩箇木丙丁便是兩箇火戊己便是兩箇土金水亦然所謂兼三才而兩之便都是如此大學中明德便包得格物致知誠意正心脩身五箇新民便包得齊家治國平天下三箇自暗室屋漏處做得去到得無所不

周無所不徧都是這道理自一心之微以至於四方之逺天下之大也都只是這箇義剛

數只有二只有易是老氏言三亦是二共生三三其子也三生萬物則自此無窮矣後人破之者非楊子雲是三數邵康節是四數皆不及易也楊

康節數四孔子數八料得孔子之數又大也季通自謂畧已見之方

有氣有形便有數物有衰旺推其始終便可知也有人

指一樹問邵先生先生云推未得少頃一葉墮便由此推起蓋其旺衰已見方可推其始終推亦只是即今年月日時以起數也楊

河圖洛書

先生謂甘叔懷曰曾看河圖洛書數否無事時好看雖未是要切處然玩此時且得自家心流轉得動廣

河圖常数洛書變數淵

河圖中宮天五乘地十而得七八九六因五得數積五

奇五耦而為五十有五 淵

中數五衍之而各極其數以至於十者一箇衍成十箇五箇便是五十聖人說這數不是只說得一路他說出這箇物事自然有許多樣通透去如五奇五耦成五十五又一說六七八九十因五得數是也 淵

河圖五十五是天地自然之數大衍五十是聖人去這河圖裏面取那天五地十衍出這箇數不知他是如何大槩河圖是自然底大衍是用以揲著求卦者 淵

天地生數到五便住那一二三四遇著五便成六七八九五却只自對五成十淵

或問河圖自五之外如何一便成六七八九十曰皆從五過則一對五而成六二對五而成七三對五而成八四對五而成九到末梢五又撞著箇五便成十高

一二三四九八七六最妙一藏九二藏八三藏七四藏六德明云一得九二得八三得七四得六皆為十也觀河圖可見丙丁合辛壬合之類皆自此推〇德明

二始者一為陽始二為隂始二中者五六二終者九十五便是十干所始六便是十二律所生圓者星也圓者河圖之數言無那四角底其形便圓以下皆啓蒙圖書○淵

一與六共宗葢是那一在五下便有那六底數二與七同位是那二在五邊便有七底數淵

成數雖陽固亦本晏作生字之隂也如子者父之隂臣者君之隂淵

隂少於陽氣理數皆如此用全用半所以不同淵

問前日承教云老陽少陰少陽老陰即除了本身一二三四便是九八七六之數今觀啓蒙陽退陰進之説似亦如此曰他進退亦是自然如此不是人去攢教他進退以十言之即如前説大故分曉若以十五言之九便對六七便對八曉得時也好則劇又問河圖此數控定了先生曰天地只是不會説倩他聖人出來説若天地自會説話想更説得好在如河圖洛書便是天地畫出底 夔孫

所謂得五成六者一繞勾牽著五便是箇六下面都恁地淵

老陰老陽所以變者無他到極處了無去處便只得變九上更去不得了只得變回來做八六下來便是五生數了也去不得所以却去做七淵

河圖洛書於八卦九章無相著不知如何楊

伏羲卦畫先天圖

問先生說伏羲畫卦皆是自然不曾用些子心思智慮

只是借伏羲手畫出爾唯其出於自然故以之占筮則靈驗否曰然自太極生兩儀只管畫去到得後来更畫不迭正如磨麵相似四下都恁地自然撒出来

廣

伏羲當時畫卦只如擲珓相似無容心易只是陰一陽一其始一陰一陽而已有陽中陽陽中陰有陰中陽陰中陰陽中陽二看上面所得如何再得陽即是三故乾一或得陰即是三故兌二陽中陰二亦看上所

得如何或是陽即是⚌所以離☲或得陰即是⚍所以震☳四陰中陽⚎看上面所得如何或得陽即是⚎所以巽☴五或得陰即是⚏所以坎☵六陰中陰⚏看上所得如何若得陽即是☶所以艮☶七再得陰即是☷所以坤☷八看他當時畫卦之意妙不可言 文蔚

問先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極圖不同如何曰他自據他意思説即不曾契勘濂溪底若論他太極中間虚者便是他亦自説圖從中起今不

合被横圖在中間塞却待取出放外他兩邉生者即是隂根陽陽根隂這箇有對從中出即無對 文蔚

先天圖如何移出方圖在下曰是某挑出 泳

又説康節方圖子自西北之東南便是自乾以之坤自東北以之西南便是否以至泰其間有咸恒損益既濟未濟所以又於此八卦見義蓋為是自兩角尖射上與乾坤相對不知得怎生恁地巧某嘗説伏羲初只是畫出八卦見不到這裏蔡季通以為不然却説

某與太史公一般某問云太史公如何說他云太史公云伏羲至淳厚畫八卦便是某這說看來也是聖人淳厚只據見定見得底畫出如伊川說若不因時則一箇聖人出來許多事便都做了　砥

所問先天圖曲折細詳圖意若自乾一橫排至坤八此則全是自然故說卦云易逆數也（皆自已生以得未生之卦）若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第（震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰）雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬

至至夏至為順盖與前逆數者相反皆自未生而反得已生之卦

自夏至至冬至為逆盖與前逆數者同其左右與今天文家說左右不同盖從中而分其初若有左右之勢爾自北而東為左自南而西為右○灝

四象不必說陽向上更合一畫為九方成老陽到兊便推不去了兊下一畫却是八卦不是四象淵

陰陽老少以少者為主如震是少陽却奇一耦二淵

老陰老陽交而生艮兊少陰少陽交而生震巽離坎不

爻各得本畫離坎之爻是第二畫在生四象時交了老陽過去交陰老陰過來交陽便是兊艮第三畫少陰少陽交便生震巽上第三畫所以知其如此時他這位次相挨傍無山謂聖人不分别陰陽老少卜史取動爻之後卦故分别老少若如此則卦遂無動占者何所用觀變而玩占淵

一卦又各生六十四卦則本卦為内卦所生之卦為外卦是十二爻底卦淵

問昨日先生說程子謂其體則謂之易體猶形體也乃形而下者易中只說箇陰陽交易而已然先生又嘗曰在人言之則其體謂之心又是如何曰心只是箇動靜感應而已所謂寂然不動感而遂通者是也看那幾箇字便見得因言易是互相博易之義觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰東邊陰畫皆是自西邊來西邊陽畫都是自東邊来姤在西是東邊五畫陽

過復在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變雖多般然此是第一變廣云程子所謂易中只說反復往來上下者莫便是指此言之否曰看得來程子之意又別邵子所謂易程子多理會他底不得蓋他只據理而說都不曾去問他廣

乾坤相為陰陽乾後面一半是陽中之陰坤前面一半是陰中之陽方

乾巽一邊為上震隨坤為下淵

陽上交於陰陰下交於陽而生四象便是陰陽又各生兩畫了陰交剛陽交柔便是陰陽又各生兩畫了就乾兩畫邊看乾兊是老陽離震是少陰就坤兩畫邊看坤艮是老陰坎巽是少陽又各添一畫則八卦全了淵

陰下交生陽陽上交生陰陰交陽剛交柔是博易之易這多變是變易之易所謂易者只此便是那箇是易之體這是易之用那是未有這卦底這是有這卦了

底那箇喚做體時是這易從那裏生這箇喚做用時揲蓍取卦便是用處淵

問邵先生說無極之前無極如何說前曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰復坤之間乃無極自坤反姤是無極之前驤

無極之前一段問既有前後須有有無曰本無前後閎祖

康節云動靜之間是指冬至夏至閎祖

安卿問先天圖說曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆

行陽在陽中陰在陰中皆順行何謂也曰圖左一邊屬陽右一邊屬陰左自震一陽離兊二陽乾三陽為陽在陽中順行右自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰兊離一陰震二陰為陰在陽中逆行又問先天圖心法也圖皆自中起萬化萬事生乎心何也曰其中白處者太極也三十二陰三十二陽者兩儀也十六陰十六陽者四象也八陰八陽八卦也問

圖雖無文終日言之不離乎是何也曰一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運大而天地之終始小而人物之生死逺而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虚消息之理本是箇小底變成大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲坤納乙艮納丙兊納丁震納庚巽納辛離納壬坎納癸亦是此又如火珠林若占一屯卦則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四是戊午九五是戊申上六是

戊戌亦是此又如道家以坎離為貫水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為艮晦為坤亦不外此又曰乾之一爻屬戊坤之一爻屬巳留戊就巳方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母義剛

先天圖更不可易自復至乾為陽自姤至坤為陰以乾坤定上下之位坎離列左右之門為正以象言之天居上地居下艮為山故居西北兌為澤故居東南

離爲日故居于東坎爲月故居于西震爲雷居東北巽爲風居西南_{方子}

康節天地定位否泰相類詩八句是說方圖中兩交股底且如西北角乾東南角坤是天地定位便對東北角泰西南角否次乾是兌次坤是艮便對次否之咸次泰之損後四卦亦如是共十六卦_淵

康節乾南坤北離東坎西之說言人立時全見前面全不見後面東西只見一半便似他這箇意思_淵

先天圖直是精微不起於康節希夷以前元有只是秘而不傳次第是方士輩所相傳授底參同契中亦有些意思相似與歴不相應季通云紐捻將来亦相應也用六日七分某却不見康節説用六日七分處文王卦序亦不相應他只用義理排將去如復只用一陽生處此只是用物而此也不用生底次第也不應氣候揚雄太玄全模倣易他底用三數易却用四數他本是模易故就他模底句上看易也可略見得易

意思温公集注中可見也康節云先天圖心法皆從中起且説圓圖又云文王八卦應地之方這是見他不用卦生底次第序四正卦出四角似那方底意思這箇只且恁地無大段分曉證佐未甚安淵

易之精微在那兩儀生四象四象生八卦八卦生六十四卦萬物萬化皆從這裏流出緊要處在那復姤邉復是陽氣發動之初因舉康節詩冬至子之半六十四卦流布一歳之中離坎震兌做得那二十四氣

每卦當六十四分乾坤不在四正此以文王八卦言也_淵

先天圖八卦為一節不論月氣先後_{閎祖}

先天圖今所寫者是以一歲之運言之若大而古今十二萬九千六百年亦只是這圈子小而一日一時亦只是這圈子都從復上推起去_{方子}

先天圖一日有一箇恁地道理一月有一箇恁地道理以至合元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇

道理且以月言之自坤而震月之始生初三日也至兊則月之上弦初八日也至乾則月之望十五日也至巽則月之始虧十八日也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月之晦三十日也廣先天圖與納甲相應故季通言與參同契合以圖觀之坤復之間為晦震為初三一陽生初八日為兊月上弦十五日為乾十八日為巽一陰生二十三日為艮月下弦坎離為日月故不用參同契以坎離為藥餘

者以為火候此圖自陳希夷傳來如穆李想只收得未必能曉康節自思量出来故墓誌云云〇參同契亦以乾坤坎離為四正故其言曰運轂正軸

問先天圖卦位自乾一兊二離三右行至震四住揭起巽五作左行坎六艮七至坤八住接震四觀卦氣相接皆是左旋葢乾是老陽接巽末姤卦便是一陰生坤是老陰接震末復卦便是一陽生自復卦一陽生盡震四離三一十六卦然後得臨卦又盡兊二凡八

卦然後得泰卦又隔四卦得大壯又隔大有一卦得夬夬卦接乾乾卦接姤自姤卦一隂生盡巽五坎六一十六卦然後得遯卦又盡艮七凡八卦然後得否又隔四卦得觀又隔比一卦得剥剥卦接坤坤接復周而復始循環無端卦氣左旋而一歳十二月之卦皆有其序但隂陽初生各歴十六卦而後為一月又歴八卦再得一月至隂陽將極處只歴四卦為一月又歴一卦遂一併三卦相接其初如此之疎其末如

此之密此陰陽𣎆縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬至子中於姤卦之下書曰夏至午中此固無可疑者獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本為十二月之卦而春分合在泰卦之下又於遯卦之下書曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而秋分合在否卦之下昨侍坐復庵聞王講書所說卦氣之論皆世俗淺近之語初無義不可推竊意此圖春分卯中秋分酉中字或恐後人誤隨世俗卦氣之論遂差

其次卻與文王卦位相合矣不然則離兌之間所以為春坎艮之間所以為秋者必當別有其説曰伏羲易自是伏羲説話文王易自是文王説話固不可以交互求合所看先天卦氣贏縮極仔細某亦嘗如此理會來尚未得其説隂陽初生其氣固緩然不應如此之疎其後又卻如此之密大抵此圖布置皆出乎自然不應無説當更共思之謨

問伏羲始畫八卦其六十四者是文王後來重之耶抑

伏羲已自畫了耶看先天圖則有八卦便有六十四
疑伏羲已有彷彿之畫矣如何曰周禮言三易經卦
皆八其别皆六十有四便見不是文王漸畫又問然
則六十四卦名是伏羲元有抑文王所立曰此不可
攷子善問據十三卦所言恐伏羲時已有曰十三卦
所謂盖取諸離盖取諸益者言結繩而為網罟有離
之象非覩離而始有此也銖
問伏羲畫卦恐未是教人卜筮曰這都不可知但他不

教人卜筮畫作甚 闕

朱子語類卷六十五

朱子語類卷六十六

易二

綱領中

卜筮

易本為卜筮而作古人淳質初無文義故畫卦爻以開物成務故曰夫易何為而作也夫易開物成務冒天下之道如斯而已此易之大意如此 謨

古人淳質遇事無許多商量既欲如此又欲如彼無所適從故作易示人以卜筮之事故能通志定業斷疑所謂開物成務者也人傑

上古民淳未有如今士人識理義嶢崎蠢然而已事事都曉不得聖人因做易教他占吉則為凶則否所謂通天下之志定天下之業斷天下之疑者即此也及後來理義明有事則便斷以理義如舜傳禹曰朕志先定鬼神其必依龜筮必協從已自吉了更不用重

去卜吉也周公營都意主在洛矣所卜澗水東瀍水西只是對洛而言其他事惟盡人謀未可曉處方卜故遷國立君大事則卜洪範謀及乃心謀及卿士盡人謀然後卜筮以審之淳

且如易之作本只是為卜筮如極數知來之謂占莫大乎蓍龜是興神物以前民用動則觀其變而玩其占等語皆見得是占筮之意蓋古人淳質不似後世人心機巧事事理會得古人遇一事理會不下便須去

占占得乾時元亨便是大亨利貞便是利在於正古人便守此占知其大亨却守其正以俟之只此便是開物成務若不如此何緣見得開物成務底道理即此是易之用人人皆决於此便是聖人家至戶到以教之也若似後人事事理會得亦不待占蓋元亨是示其所以為卦之意利貞便因以為戒耳又曰聖人恐人一向只把做占筮看便以義理說出來元亨利貞在文王之辭只作二事正是大亨以正至孔子方

分作四件然若是坤元亨利牝馬之貞不成把利字絕句後云主利却當如此絕句至於他卦却只作大亨以正後人須要把乾坤說大於他卦畢竟在占法却只是大亨以正而已_𣡸

問易以卜筮設教卜筮非日用如何設教曰古人未知此理時事事皆卜筮故可以設教後來知此者衆必大事方卜_{可學}

魏丙材仲問元亨利貞曰夫易開物成務冒天下之道

蓋上古之時民淳俗朴風氣未開於天下事全未知識故聖人立龜以與之卜作易以與之筮使之趨利避害以成天下之事故曰開物成務然伏羲之卦爻也難理會故文王從而為之辭於其間無非教人之意如曰元亨利貞則雖大亨然亦利於正如不貞雖有大亨之卦亦不可用如曰潛龍勿用則陽氣在下故教人以勿用童蒙則又教人以須是如童蒙而求資益於人方吉凡言吉則不如是便有箇凶在那裏

凡言不好則莫如是然後有箇好在那裏他只是不曾說出耳物只是人物務只是事務冒只是罩得天下許多道理在裏自今觀之也是如何出得他箇道夫

易本卜筮之書後人以為止於卜筮至王弼用老莊解後人便只以為理而不以為卜筮亦非想當初伏羲畫卦之時只是陽為吉陰為凶無文字某不敢說竊意如此後文王見其不可曉故為之作彖辭或占得爻處不可曉故周公為之作爻辭又不可曉故孔子

為之作十翼皆解當初之意今人不看卦爻而看繫辭是猶不看刑統而看刑統之序例也安能曉今人須以卜筮之書看之方得不然不可看易嘗見艾軒與南軒爭而南軒不然其說南軒亦不曉節

八卦之畫本為占筮方伏羲畫卦時止有奇偶之畫何嘗有許多說話文王重卦作繇辭周公作爻辭亦只是為占筮設到孔子方始說從義理去如乾元亨利貞坤元亨利牝馬之貞與後面元亨利貞只一般元

亨謂大亨也利貞謂利於正也占得此卦者則大亨而利於正耳至孔子乃將乾坤分作四德說此亦自是孔子意思伊川云元亨利貞在乾坤為四德在他卦只作兩事不知别有何證據故學易者須將易各自看伏羲易自作伏羲易看是時未有一辭也文王易自作文王易周公易自作周公易孔子易自作孔子易看必欲牽合作一意看不得今學者諱言易本為占筮作須要説做為義理作若果為義理作時何

不直述一件文字如中庸大學之書言義理以曉人須得畫八卦則甚周官唯大卜掌三易之法而司徒司樂師氏保氏諸子之教國子庶民只是教以詩書教以禮樂未嘗以易為教也廣

或問易解伊川之外誰說可取曰如易某便說道聖人只是為卜筮而作不解有許多說話但是此說難向人道人不肯信向來諸公力來與某辯某煞費氣力與他分析而今思之只好不說只做放那裏信也得

不信也得無許多氣力分疏且聖人要說理何不就理上直剖判說何故恁地回互假托教人不可曉又何不別作一書何故要假卜筮來說又何故說許多吉凶悔吝此只是理會卜筮後因其中有些子理故從而推明之所以大象中只是一句兩句子解了但有文言與繫辭中數段說得較詳然也只是取可解底來解如不可曉底也不曾說而今人只是眼孔小見他說得恁地便道有那至理只管要去推求且孔

子當時教人只說詩書執禮只說學詩乎與興於詩立於禮成於樂只說人而不為周南召南詩三百一言以蔽之曰思無邪元不曾教人去讀易但有一處說假我數年五十以學易可以無大過矣這也只是孔子自恁地說不曾將這箇去教人如周公做一部周禮可謂纖悉畢備而周易却只掌於太卜之官却不似大司樂教成均之屬樣恁地重緣這箇只是理會卜筮大槩只是說箇陰陽因陰陽之消長却有些

子理在其中伏羲當時偶然見得一便是陽二便是陰從而畫放那裏當時人一也不識二也不識陰也不識陽也不識伏羲便與他剔開這一機然才有箇一二後來便生出許多象數來恁地時節他也自過他不住然當初也只是理會罔罟等事也不曾有許多嶢崎如後世經世書之類而今人便要說伏羲如神明樣無所不曉伏羲也自純朴也不曾去理會許多事來自他當時剔開這一箇機後世間生得許多

事來他也自不柰何他也自不要得恁地但而今所以難理會時葢縁亡了那卜筮之法如周禮太卜掌三易之法連山歸藏周易便是别有理會周易之法而今却只有上下經兩篇皆不見許多法了所以難理會今人却道聖人言理而其中因有卜筮之説他說理後説從那卜筮上來做麽若有人來與某辯某只是不答次日義剛問先生昨言易只是為卜筮而作其説已自甚明白然先生於先天後天無極太極

之說却留意甚切不知如何曰卜筮之書如火珠林之類淳錄云公謂卜筮之書便如今火珠林樣許多道理依舊在其間但是因他作這卜筮後却去推出許多道理來他當初做時却只是為卜筮畫在那裏不是曉盡許多道理後方始畫這箇道理難說向來張安國兒子來問某與說云要曉得便只似靈棊課模樣有一朋友言恐只是以其人未能曉而告之以此說某云是誠實恁地說長久曰通其變遂成天下之文極其數遂定天

下之象安卿問先天圖有自然之象數伏羲當初亦知其然否曰也不見得如何但圓圖是有些子造作模樣如方圖只是據見在底畫（淳録云較自然）圓圖便是就這中間拗做兩截（淳録云圓圖作兩段來拗曲）恁地轉來底是奇恁地轉去底是耦便有些不甚依他當初畫底然伏羲當初也只見太極下面有陰陽便知是一生二二生四四又生八恁地推將去做成這物事（淳録云不覺成來却如此齊整）想見伏羲做得這箇成時也大故地喜歡自前

不曾見箇物事恁地齊整因言夜來有一說說不曾盡通書言聖人之精畫卦以示聖人之藴因卦以發精是聖人本意藴是偏旁帶來道理如春秋聖人本意只是載那事要見世變禮樂征伐自諸侯出臣弒其君子弒其父如此而已就那事上見得是非美惡曲折便是因以發底如易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦這四象生八卦以上便是聖人本意底如彖辭文言繫辭皆是因而發底不可一例看

今人只把做占去看便活若是的定把卦文來作理看恐死了國初講筵講飛龍在天利見大人太祖遽云此書豈可令凡民見之某便道是解易者錯了這大人便是飛龍言人若占得此爻便利於見那大人謂如人臣占得此爻則利於見君而為吉也如那見龍在田利見大人有德者亦謂之大人言人若尋師若要見好人時淳録作求師親賢占得此爻則吉然而此兩箇利見大人皆言君德也者亦是說有君德而居下

者今却說九二居下位而無應又如何這箇無頭無面又如何見得應與不應如何恁地硬說得若是把做占看時士農工商事事人用得這般人占得便把做這般用那般人占得便把做那般用若似而今說時便只是秀才用得别人都用不得了而今人便說道解明理事來便看道理如何後作區處古時人蠢蠢然事事都不曉做得是也不知做得不是也不知聖人因便作易教人去占占得恁地便吉恁地便凶所謂

通天下之志定天下之業斷天下之疑者即此是也而今若把作占說時吉凶悔吝便在我看我把作甚麼用皆用得今若把做文字解便是硬裝了安卿問如何恁地曰而今把作理說時吉凶悔吝皆斷定在九二六四等身上矣淳録云彼九二六四無頭無面何以見得如此亦只是在人用得也如此則吉凶悔吝是硬裝了便只作得一般用了林擇之云伊川易說得理也太多曰伊川求之太深嘗說三百八十四爻不可只作三百八十四爻解其說也好而今似他

解時依舊只作得三百八十四般用安卿問彖象莫也是因爻而推其理否曰彖象文言繫辭皆是因而推明其理叔器問吉凶是取定於揲著否曰是然則洪範龜從筮從又要卿士庶民從如何曰決大事也不敢不恁地兢謹如遷國立君之類不可不恁地若是其他小事則亦取必於卜筮而已然而聖人見得那道理定後常不要卜且如舜所謂朕志先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從若恁地便是自家所見已決而卜亦不過如

此故曰卜不習吉且如周公卜宅云我卜河朔黎水我乃卜澗水東瀍水西惟洛食我又卜瀍水東亦惟洛食瀍澗只在洛之旁這便見得是周公先自要都洛後但夾將瀍澗來卜所以每與洛對説而兩卜所以皆言惟洛食以此見得也是人謀先定後方以卜來決之擇之言筮短龜長不如從長看來龜又較靈曰揲著用手又不似鑽龜較自然只是將火一鑽便自成文却就這上面推測叔器問龜卜之法如何曰今無所傳

看來只似而今五兆卦此間人有五兆卦將五莖茅自竹筒中寫出來直向上底為木横底為土向下底為水斜向外者為火斜向内者為金便如文帝兆得大横横土也所以道予為天王夏啓以光益是得土之象義剛〇淳録略

易所以難讀者蓋易本是卜筮之書今却要就卜筮中推出講學之道故成兩節工夫僩孫

易乃是卜筮之書古者則藏於太史太卜以占吉凶亦

未有許多説話及孔子始取而敷繹為文言雜卦彖象之類乃説出道理來學履

易只是箇卜筮之書孔子却就這上依傍説些道理教人雖孔子也只得隨他那物事説不敢别生説僩

易為卜筮而作皆因吉凶以示訓戒故其言雖約而所包甚廣夫子作傳亦略舉一端以見凡例而已僩

易本為卜筮作古人質朴作事須卜之鬼神孔子恐義理一向沒卜筮中故明其義至如曰義无咎也義弗

乘也只是一箇義方

民可使由之不可使知之上古聖人不是著此垂教只是見得天地陰陽變化之理畫而為卦使因卜筮而知所修為避忌至周公孔子一人又說多了一人某不敢教人看易為這物闊大且不切己兼其間用字與今人皆不同如說田獵祭祀侵伐疾病皆是古人有此事去卜筮故爻中出此今無此事了都曉不得僩

看繫辭須先看易自大衍之數以下皆是說卜筮若不是說卜筮却是說一無底物今人誠不知易可學云今人只見說易為卜筮作便羣起而爭之不知聖人乃是因此立教曰聖人丁寧曲折極備因舉大畜九三良馬逐讀易當如筮相似上達鬼神下達人道所謂冒天下之道只如此說出模様不及作為而天下之道不能出其中可學云今人皆執畫前易皆一向亂說曰畫前易亦分明居則玩其占有不待占而占自顯者可學

易書本原於卜筮又說邵子之學只把元會運世四字貫盡天地萬物友仁

易本是卜筮之書若人卜得一爻便要人玩此一爻之義如利貞之類只是正者便利不正者便不利不曾說道利不貞者人若能見得道理已十分分明則亦不須更卜如舜之命禹曰官占惟先蔽志昆命于元龜朕志先定詢謀僉同鬼神其依龜筮協從卜不習吉其猶將也言雖未卜而吾志已是先定詢謀已是

僉同鬼神亦必將依之龜筮亦必須恊從之所以謂卜不習吉者蓋習重也這箇道已是斷然見得如此必是吉了便自不用卜若卜則是重矣時舉

劉用之問坤卦直方大不習無不利曰坤是純陰卦諸爻皆不中正五雖中亦以陰居陽惟六二居中得正為坤之最盛者故以象言之則有三者之德而不習無不利占者得之有是德則吉易自有一箇本意直從中間過都不著兩邊須要認得這些子分曉方始

橫三竪四說得今人不曾識得他本意便要橫三竪四說都無歸著文蔚曰易本意只是為占筮曰便是如此易當初只是為占筮而作文言彖象却是推說做義理上去觀乾坤二卦便可見孔子曰聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶若不是占筮如何說明吉凶且如需九三需于泥致寇至以其逼近坎險有致寇之象象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也孔子雖說推明義理這般所在又變例推明占筮之

意需于泥災在外占得此象雖若不吉然能敬慎則不敗又能堅忍以需待處之得其道所以不凶或失其剛健之德又無堅忍之志則不能不敗矣文蔚曰常愛先生易本義云伏羲不過驗陰陽消息兩端而已只是一陰一陽便分吉凶了只管就上加去成八卦以至六十四卦無非是驗這兩端消息曰易不離陰陽千變萬化只是這兩箇莊子云易道陰陽他亦自看得文蔚。僩錄詳

用之問坤六二直方大不習無不利學須用習然後至于不習曰不是如此聖人作易只是說卦爻中有此象而已如坤六二直方大不習無不利自是他這一爻中有此象人若占得便應此事有此用也未說到學者須習至于不習在學者之事固當如此然聖人作易未有此意在用之曰然不習無不利此成德之事也曰亦非也未說到成德之事只是卦爻中有此象而已若占得便應此象都未說成德之事也某之

說易所以與先儒世儒之說皆不同正在于此學者須曉某之正意然後方可推說其他道理某之意思極直只是一條路徑去若才惹著今人便說差錯了便非易之本意矣泌錄云如過劒門相似須是驀直擴過脫得劒門了却以之推說易之道理橫說竪說都不妨若纔挨近兩邊儳動那劒便是擴不過便非易之本意矣才卿云先生解易之本意只是為卜筮爾曰然據某解一部易只是作卜筮之書今人說得來太精了更入麄不得如某之說雖麄然却入得精精義皆在其中若曉得

某一人說則曉得伏羲文王之易本是作如此用元未有許多道理在方不失易之本意今未曉得聖人作易之本意便先要說道理縱饒說得好只是與易元不相干聖人分明說昔者聖人之作易觀象設卦繫辭焉以明吉凶幾多分曉某所以說易只是卜筮書者此類可見易只是說箇卦象以明吉凶而已更無他說如乾有乾之象坤有坤之象人占得此卦者則有此用以斷吉凶那裏說許多道理今

池錄云只是無情理

人讀易當分為三等伏羲自是伏羲之易文王自是文王之易孔子自是孔子之易讀伏羲之易如未有許多彖象文言說話方見得易之本意只是要作卜筮用如伏羲畫八卦那裏有許多文字言語只是說八箇卦有某象乾有乾之象而已其大要不出于陰陽剛柔吉凶消長之理然未嘗說破只是使人知占得此卦如此者吉彼卦如此者凶今人未曽明得乾坤之象便說乾坤之理所以說得都無情理及文王

周公分為六十四卦添入乾元亨利貞坤元亨利牝馬之貞早不是伏羲之意已是文王周公自說他一般道理了然猶是就人占處說如占得乾卦則大亨而利于正耳及孔子繫易作彖象文言則以元亨利貞為乾之四德又非文王之易矣到得孔子盡是說道理然猶就卜筮上發出許多道理欲人曉得所以凶所以吉卦爻好則吉卦爻不好則凶若卦爻太好而己德相當則吉卦爻雖吉而己德不足以勝之則

雖吉亦凶卦爻雖凶而已德足以勝之則雖凶猶吉反覆都就占筮上發明誨人底道理如云需于泥致寇至此卦爻本自不好而象却曰自我致寇敬慎不敗也蓋卦爻雖不好而占之者能敬慎畏防則亦不至於敗蓋需者待也需有可待之時故得以就需之時思患預防而不至於敗也此則聖人就占處發明誨人之理也又曰文王之心已自不如伏羲寬濶急要說出來孔子之心不如文王之心寬大又急要說

出道理來所以本意浸失都不顧元初聖人畫卦之意只認各人自說一副當道理及至伊川又自說他一樣微似孔子之易而又甚焉故其說易自伏羲至伊川自成四樣某所以不敢從而原易之所以作而為之說為此也用之云聖人作易只是明箇陰陽剛柔吉凶消長之理而已曰雖是如此然伏羲作易只畫八卦如此也何嘗明說陰陽剛柔吉凶之理然其中則具此道理想得箇古人教人也不甚說只是說

箇方法如此使人依而行之如此則吉如此則凶如此則善如此則惡未有許多言語又如舜命夔教冑子亦只是說箇寛而栗直而温之法教人不失其中和之德而已初未有許多道理所謂民可使由之不可使知之亦只要你不失其正而已不必若要你知也又曰某此說據某所見且如此說不知後人以為如何因笑曰東坡注易畢謂人曰自有易以來未有此書也僩。蜀録析為三池録文差畧

易中言占者有其德則其占如是言無其德而得是占者却是反說如南蒯得黄裳元吉疑吉矣而蒯果敗者蓋卦辭明言黄裳則元吉無黄裳之德則不吉也又如適所說直方大不習無不利占者有直方大之德則不習而無不利占者無此德即雖習而不利也如奢侈之人而得共儉則吉之占明不共儉者是占為不吉也他皆倣此如此看自然意思活銖

論易云其他經先因其事方有其文如書言堯舜禹湯

伊尹武王周公之事因有許多事業方說到這裏若無這事亦不說到此若易則只是箇空底物事未有是事預先說是理故包括得盡許多道理看人做甚事皆撞着他又曰易無思也無為也易是無情底物事故寂然不動占之者吉凶善惡隨事著見乃感而遂通又云易中多言正如利貞貞吉利永貞之類皆是要人守正又云人如占得一爻須是反觀諸身果盡得這道理否坤之六二直方大不習無不利須看

自家能直能方能大方能不習無不利凡皆類此又云所謂大過如當潛而不潛當見而不見當飛而不飛皆是過又曰如坤之初六須知履霜堅氷之漸要人恐懼修省不知恐懼修省便是過易大槩欲人恐懼修省又曰文王繫辭本只是與人占底書至孔子作十翼方說君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占又曰夫子讀易與常人不同是他胷中洞見隂陽剛柔吉凶消長進退存亡之理其賛易即

就胷中寫出這道理味道問聖人於文言只把做道理說曰有此氣便有此理又問文言反覆說如何曰如言潛龍勿用陽在下也又潛龍勿用下也只是一意重疊說伊川作兩意未穩時舉

聖人作易本為欲定天下之志斷天下之疑而已不是要因此說道理也如人占得這爻便要人知得這爻之象是吉是凶吉便為之凶便不為然如此理却自在其中矣如剥之上九碩果不食君子得輿小人剥

廬其象如此謂一陽在上如碩大之果人不及食而獨留於其上如君子在上而小人皆載於下則是君子之得輿也然小人雖載君子而乃欲自下而剥之則是自剥其廬耳蓋惟君子乃能覆蓋小人小人必賴君子以保其身今小人欲剥君子則君子亡而小人亦無所容其身如自剥其廬也且看自古小人欲害君子到害得盡後國破家亡其小人曾有存活得者否故聖人象曰君子得輿民所載也小人剥廬終

不可用也若人占得此爻則為君子之所為者必吉而為小人之所為者必凶矣其象如此而理在其中矣却不是因欲説道理而後説象也時舉○植録云易只是説象初未有後人所説許多道理堆架在上面蓋聖人作易本為卜筮設上自王公而下達於庶人故曰以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑但聖人説象則理在其中矣因舉剥之上九碩果不食五陰在下來剥一陽一陽尚存如碩大之果不食君子得輿是君子在上為小人所載乃下五陰載上一陽之象小人剥廬者言小人既剥君子其廬亦將自剥看古今小人既剥君子而小人亦死亡滅族豈有存者聖人之象只如是後人説易只愛將道理堆架在上面聖人本意不解如此

先之問易曰坤卦大抵減乾之半據某看來易本是箇
卜筮之書聖人因之以明教因其疑以示訓如卜得
乾卦云元亨利貞本意只說大亨利於正若不正便
會凶如卜得爻辭如潛龍勿用便教人莫出做事如
卜得見龍在田便教人可以出做事如說利見大人
一箇是五在上之人一箇是二在下之人看是甚麽
人卜得天子自有天子利見大人處大臣自有大臣
利見大人處群臣自有群臣利見大人處士庶人自

有士庶人利見大人處當時又那曾有某爻與某爻相應那自是說這道理如此又何曾有甚麼人有甚麼人說有甚張三李四中間都是正吉不曾有不正而吉大率是為君子設非小人盜賊所得竊取而用如黃裳元吉須是居中在下方會大吉不然則大凶此書初來只是如此到後來聖人添許多說話也只是怕人理會不得故就上更說許多教分明大抵只是因以明教若能恁地看都是教戒恁地看來見得

聖人之心洞然如日星更無些子屈曲遮蔽故曰聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑又曰看他本來裏面都無這許多事後來人說不得便去白撰箇話若做卜筮看說這話極是分明某如今看來直是分明若聖人有甚麽說話要與人說便分明說了若不要與人說便不說不應恁地千般百樣藏頭伉腦無形無影教後人自去多方推測聖人一箇光明盛大之心必不如此故曰君子居則觀其象

而玩其辭動則觀其變而玩其占看這般處自分曉

如今讀書恁地讀一番過了須是常常將心下温過

所以孔子說學而時習之若只看過便住自是易得

忘記了須常常温習方見滋味賀孫

易只是古人卜筮之書如五雖主君位而言然實不可

泥人傑

易本為卜筮設如曰利涉大川是利于行舟也利有攸

往是利于啓行也後世儒者鄙卜筮之說以為不足

言而所見太甲者又泥於此而不通故曰易者難讀之書也不若且從大學做工夫然後循次讀論孟中庸庶幾切己有益也義剛

易爻只似而今發課底卦影相似如云初九潛龍勿用這只是戒占者之辭解者遂去這上面生義理以初九當潛龍勿用九二當利見大人初九是箇甚麼如何會潛如何會勿用試討這箇人來看九二爻又是甚麼人他又如何會見龍在田利見大人嘗見林艾

軒云世之發六壬課者以丙配壬則吉葢火合水也如卦影云朱鳥翾翾歸於海之湄吉這箇只是説水火合則吉爾若使此語出自聖人之口則解者必去上面説道理以為朱鳥如何海湄如何矣個問易中也有偶然指定一兩件實事言者如亨於岐山利用征伐利遷國之類是也曰是如此亦有兼譬喻言者利涉大川則行船之吉占而濟大難大事亦如之賜。

學履

古人凡事必占如田獲三狐則田獵之事亦占也僩

說卦中說許多卜筮今人說易却要掃去卜筮如何理會得易每恨不得古人活法只說得箇半死半活底若更得他那箇活法却須更看得高妙在古人必自有活法且如筮得之卦爻却與所占底事不相應時如何他到這裏又須別有箇活底例子括將去不只恁死殺著或是用支干相合配處或是因他物象揲著雖是占筮只是後人巧去裏面見箇小小底道理

旁門曲徑正理不只如此淵

今之說易者先掊擊了卜筮如下繫說卜筮是甚次第某所恨者不深曉古人卜筮之法故今說處多是想像古人如此若更曉得須更有奥義可推或曰布著求卦即其法也曰爻卦與事不相應則推不去古人於此須有變通或以支干推之○方子

熟讀六十四卦則覺得繫辭之語直為精密是易之括例要之易書是為卜筮而作如云定天下之吉凶成

天下之亹亹者莫大乎蓍龜又云天生神物聖人則之則專為卜筮也魯可幾曰古之卜筮恐不如今日所謂火珠林之類否曰以某觀之恐亦自有這法如左氏所載則支干納音配合之意似亦不廢如云得屯之比既不用屯之辭亦不用比之辭却自別推一法恐亦不廢這理也道夫

易以卜筮用道理便在裏面但只未說到這處如楚辭以神為君祀之者為臣以見其敬奉不可忘之義固

是說君臣但假託事神而說今也須與他說事神然後及他事君之意今解直去解作事君也未為不是但須先為他結了事神一重方及那處易便是如此今人心性褊急更不待先說他本意便將理來滚說了學履

大凡人不曾著實理會則說道理皆是懸空如讀易不曾理會揲法則說易亦是懸空如周禮所載蒐田事云如其陣之法便是古人自識了陣法所以更不載

今人不曾理會陣法則談兵亦皆是脫空道夫

問今之揲蓍但見周公作爻辭以後之揲法不知當初只有文王彖辭又如何揲曰他又須别有法只是今不可考耳且如周禮所載則當時煞有文字如今所見占法亦只是大槩如此其閒亦自有無所據底只是約度如此大抵古人法度今皆無復存者只是這些道理人尚胡亂說得去甞愛陸機文賦有曰意翻空而易奇文質實而難工道理人却說得去法度却

杜撰不得且如樂今皆不可復考今人只會說得凡音之起由人心生也人心之動物使之然也到得制度便都說不去問通書注云而其制作之妙真有以得乎聲氣之元不知而今尚可尋究否曰今所爭秪是黃鍾一宮耳這裏高則都高這裏低則都低蓋難得其中耳問胡安定樂如何曰他亦是一家 䕫孫

以四約之者揲之以四之義也 以下啓蒙占門○淵

五四為奇各是一箇四也九八為耦各是兩箇四也 淵

老陰老陽爲乾坤然而皆變少陰少陽亦爲乾坤然而皆不變淵

老陰老陽不專在乾坤上亦有少陰少陽如乾坤六爻皆動底是老六爻皆不動底是少六卦上亦有老陰老陽淵

所以到那三畫變底第三十二卦以後占變卦彖爻之辭者無他到這裏時離他那本卦分數多了到四畫五畫則更多淵

問卜卦二爻變則以二變爻占仍以上爻為主四爻變則以之卦二不變爻占仍以下爻為主曰凡變須就其變之極處看所以以上爻為主不變者是其常只順其先後所以以下爻為主亦如陰陽老少之義老者變之極處少者便只是初賀孫。學履錄云變者下至上而止不變者下便是不變之本故以之為主

内卦為貞外為悔因說生物只有初時好凡物皆然康節愛說。個

貞悔即占用二之謂貞是在裏面做主宰底悔是做出

了末後闌珊底貞是頭邊淵

問內卦為貞外卦為悔貞悔如何曰此出於洪範貞看來是正悔是過意凡悔字都是過了方悔這悔字是過底意思亦是多底意思下三爻便是正卦上三爻似是過多了恐是如此這貞悔亦似今占卜分甚主客問兩爻變則以兩變爻占仍以下爻為主何也曰卦是從下生占事都有一箇先後首尾賀孫

陳日善問內卦為貞外卦為悔是何義曰貞訓正事方

正如此悔是事已如此了凡悔吝者皆是事之已然者如此二字又有始終之意雉

貞是事之始悔是事之終貞是事之主悔是事之客貞是在我底悔是應人底三爻變則所主不一以二卦彖辭占而以本卦為貞變卦為悔六爻俱不變則占本卦彖辭而以内卦為貞外卦為悔凡三爻變者有二十卦前十卦為貞後十卦為悔後十卦是變盡了又反來有圖見啟蒙義剛

叔器問內卦為貞外卦為悔曰貞悔出洪範貞是正底便是體悔是過底動則有悔又問一貞八悔曰如乾夬大有大壯小畜需大畜泰內體皆乾是一貞外體八卦是八悔餘倣此 義剛

問貞悔不止一説如六十四卦則每卦內三畫為貞外三畫為悔如揲蓍成卦則正卦為貞之卦為悔如八卦之變則純卦一為貞變卦七為悔曰是如此 過

問卦爻凡初者多吉上者多凶曰時運之窮自是如此

内卦為貞外卦為悔貞是貞正底意悔是事過有追不及底意 礪

占法陽主貴陰主富 淵

悔陽而吝陰 方子

巽離兊乾之所索乎坤者震坎艮坤之所索乎乾者本義揲蓍之說恐不須恁地 方子

凡爻中言人者必是其人嘗占得此卦如大横庚庚必啟未君時曾占得 淵

易中言帝乙歸妹箕子明夷高宗伐鬼方之類疑皆當時帝乙高宗箕子曾占得此爻故後人因而記之而聖人以入爻也如漢書大横庚庚余為天王夏啟以光亦是啟曾占得此爻也火珠林亦如此僩

今人以三錢當揲蓍不能極其變此只是以納甲附六爻納甲乃漢焦贛京房之學可學

火珠林猶是漢人遺法方子

問筮短龜長如何曰筮已費手可學

筮短龜長近得其說是筮有箇病纔一畫定便只有三十二卦永不到是那三十二卦又二畫便只有十六卦又三畫便只有八卦又四畫便只有四卦又五畫便只有二卦這二卦便可以著意揣度了不似龜纔鑽拆便無救處全不可容心　賀孫

因言筮卦曰卦雖出於自然然一爻成則止有三十二卦二爻成則止有十六卦三爻成則止有八卦四爻成則止有四卦五爻成則止有二卦是人心漸可以

測知不若卜龜又一兆則吉凶便見更無移改所以古人言筮短龜長廣因言浙人多尚龜卜雖盜賊亦取決於此曰左傳載臧會卜信與僭僭吉此其法所以不傳聖人作易示人以吉凶却無此弊故言利貞不言利不貞貞吉不言不貞吉言利禦寇不言利為寇也廣

易占不用龜而每言著龜皆具此理也筮即蓍也筮短龜長不如從長者謂龜有鑽灼之易而筮有扐揲之

頗龜之卦一灼便成亦有自然之意洪範所謂卜五占用二者卜五即龜用二即蓍曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克即是五行雨即水霽即火蒙即土驛即木克是金曰貞曰悔即是内外卦也誤

占龜土兆大横木兆直或曰火兆直只周禮曰木兆直金兆從右邪上火兆從左邪上或曰木兆從左邪上水兆曲以大小長短明暗為吉凶或占凶事又以短小為吉又有旋者吉大横吉大横庚庚庚庚是豹起恁地庚庚然不是金兆也

賀孫

程沙隨說大橫庚庚為金兆取庚辛之義他都無所據只云得之卜者不知大橫只是土兆葢橫是土言文帝將自諸侯而得天下有大土之象也庚庚乃是龜文爆出也卜兆見洪範疏云橫者為土。燾

漢卿說鑽龜法云先定四嚮欲求甚紋兆順則為吉逆則為凶正淳云先灼火然後觀火之紋而定其吉凶曰要須先定其四向而後求其合從逆則凶如亦惟

洛食乃先以墨畫定看食墨如何筮短龜長古人固重此洪範謂龜從筮逆若龜筮共違于人則用靜吉用作凶漢卿云今為賊者多卜龜以三龜連卜皆順則往賀孫云若石祁子兆衛人以龜為有知此却是無知也曰所以古人以易而捨龜往往以其難信易則有貞吉無不貞吉利禦寇不利為寇賀孫

卜必先以墨畫龜看是卜何事要得何兆都有定例或火或土便是墨畫之要拆鑚處拆痕依此墨然後灼之以火鑚鑚鑚畧過久求其兆拆痕順食此墨

畫之處謂之食振

南軒家有真蓍云破宿州時得之又曰卜易卦以錢擲以甲子起卦始於京房璘

象

嘗謂伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理陽在下為震震動也在上為艮艮止也陽在下自動在上自止歐公却說繫辭不是孔子作所謂書不盡言言不盡意者非盔他不曾看立象以盡意一句惟其言

不盡意故立象以盡之學者於言上會得者淺於象上會得者深廣

伊川說象只似譬喻樣說看得來須有人象如此只是如今曉他不出淵

某嘗作易象說大率以簡治繁不以繁御簡㷇

前輩也曾說易之取象似詩之比興如此却是虛說恐不然如田有禽須是此爻有此象但今不可考數則只是大衍之數五十與天數五地數五兩段大衍之

數是說著天地之數是說造化生生不窮之理除此外都是後來人推說出來底淵

以上底推不得只可從象下面說去王輔嗣伊川皆不信象如今却不敢如此說只可說道不及見這箇了且從象以下說免得穿鑿淵

問易之象似有三樣有本畫自有之象如奇畫象陽偶畫象陰是也六十四卦之爻一爻各是一象有實取諸物之象如乾坤六子以天地雷風之類象之是也有只是聖人以

意自取那象來明是義者如白馬翰如載鬼一車之類是也實取諸物之象決不可易若聖人姑假是象以明義者當初若別命一象亦通得不知是如此否曰聖人自取之象也不見得如此而今且只得因象看義若恁地說則成穿鑿了 學履

他所以有象底意思不可見却只就他那象上推求道理不可為求象不得便與做無如潛龍便須有那潛龍之象 淵

取象各不同有就自己身上取底有自己當不得這卦象却就那人身上取如潛龍勿用是就占者身上言到那見龍自家便當不得須把做在上之大人九五飛龍便是人君大人却是在下之大人淵

易之象理會不得如乾為馬而乾之卦却專說龍如此之類皆不通恪

易中取象不如卦德上命字較親切如蒙險而止復剛動而順行此皆親切如山下出泉地中有雷恐是後

來又就那上面添出所以易中取象處亦有難理會者 學履

易畢竟是有象只是今難推如既濟高宗伐鬼方在九三未濟却在九四損十朋之龜在六五益却在六二不知其象如何又如履卦歸妹卦皆有跛能履皆是艮體此可見問諸家易除易傳外誰為最近曰難得其間有一二節合者却多如渙其羣伊川解却成渙而羣却是東坡說得好羣謂小隊渙去小隊使合於

大隊問孔子專以義理說易如何曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上說伊川亦從孔子今人既不知象數但依孔子說只是說得半截不見上面來歷大抵去古既遠書多散失今且以占辭論之如人占婚姻却占得一病辭如何用似此處聖人必有書以教之如周禮中所載今皆亡矣問左氏傳卜易與今異曰亦須有所傳向見魏公在揆路敬夫以易卜得睽卦李壽翁為占曰離為戈

兵凡為說用兵者不成講和者亦不成其後魏公罷相湯思退亦以和反致虜寇而罷問康節於易如何曰他又是一等說話問渠之學如何曰專在數上却窺見理曰可用否曰未知其可用但與聖人之學自不同曰今世學者言易多要入玄妙却是遺書中有數處如不只是一部易書之類令人認此意不著故多錯了曰然可學

嘗得郭子和書云其先人說不獨是天地雷風水火山

澤謂之象只是卦畫便是象曰說得好學蒙

川壅為澤坎為川兌為澤澤是水不流底坎下一畫閉合時便成兌卦便是川壅為澤之象淵

易象自是一法如離為龜則損益二卦皆說龜易象如此者甚多僩

凡卦中說龜底不是正得一箇離卦必是伏箇離卦如觀我朶頤是也兌為羊大壯卦無兌恐便是三四五爻有箇兌象這說取象底是不可曉處也多如乾之

六爻象皆說龍至說到乾却不爲龍龍却是變化不測底物須著用龍當之如夫征不復婦孕不育此卦是取離爲大腹之象本卦雖無離卦却是伏得這卦淵

或說易象云果行育德育德有山之象果行有水之象振民育德則振民有風之象育德有山之象先生云此說得好如風雷益則遷善當如風之速改過當如雷之決山下有澤損則懲忿有摧高之象窒慾有塞

水之象次第易之卦象都如此不曾一一推究又云遷善工夫較輕如己之有善以為不足而又遷於至善若夫改過者非有勇決不能貴乎用力也人傑

卦中要看得親切須是兼象看但象不傳了鄭東卿易專取象如以鼎為鼎革為爐小過為飛鳥亦有義理其他更有好處亦有杜撰處礪

鄭東卿少梅說易象亦有是者如鼎卦分明是鼎之象他說革是爐之象亦恐有此理澤中有火革☱☲上

畫是爐之口五四三是爐之腹二是爐之下口初是爐之底然亦偶然此兩卦如此耳廣

鄭東卿說易亦有好處如說中孚有卵之象小過有飛鳥之象孚字從爪從子如鳥以爪抱卵也蓋中孚之象以卦言之四陽居外二陰居内外實中虛有卵之象又言鼎象鼎形革象風爐亦是此義此等處說得有此意思但易一書盡欲如此牽合附會少閒便疎脫學者須是先理會得正當道理了然後於此等些

小零碎處收拾以相資益不為無補若未得正路脉先去理會這樣處便疎略_{僩。文蔚同}

程沙隨以井卦有井谷射鮒一句鮒蝦蟆也遂說井有蝦蟆之象木上有水井☵☴云上前兩足五頭也四眼也三與二身也初後兩足也其穿鑿一至於此其嘗謂之曰審如此則此卦當為蝦蟆卦方可如何却謂之井卦_廣

朱子語類卷六十六